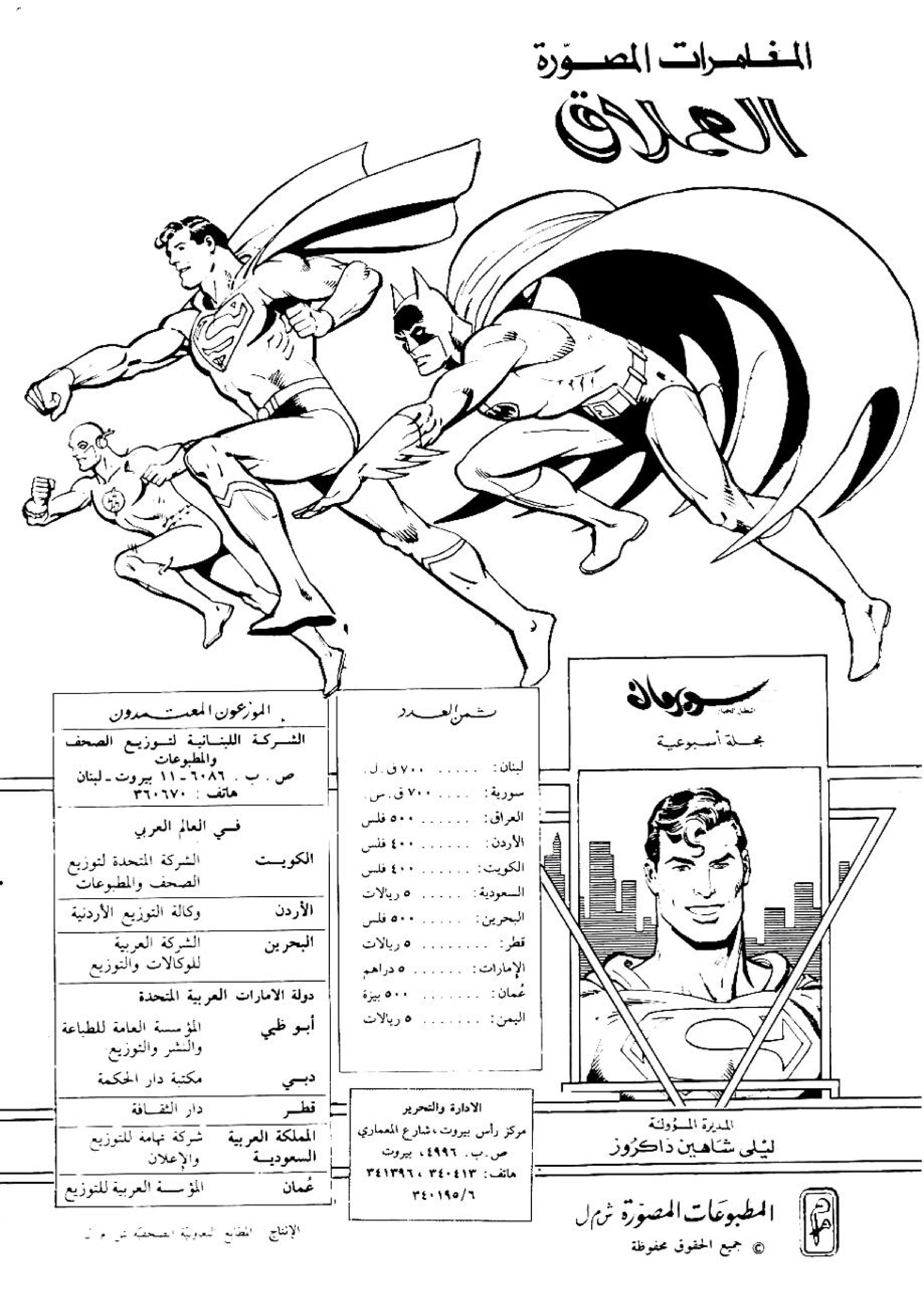


ملحق رقم ٨٠
المغامرات المصورة - العملاق
سوبرمان
البطل الجبار
مسابقة خاصة بكل ملحق



سوبرمان البطل الجبار
مجلة أسبوعية

المديرة المسؤولة
ليلى شاهين ذاكرون

الادارة والتحرير
مركز رأس بيروت، شارع المعماري
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت
هاتف: ٣٤٠٤١٣، ٣٤١٣٩٦، ٣٤٠١٩٥/٦

المطبوعات المصوّرة ش.م.ل

ثمن العدد

لبنان:	٧٠٠ ق.ل.
سورية:	٧٠٠ ق.س.
العراق:	٥٠٠ فلس
الأردن:	٤٠٠ فلس
الكويت:	٤٠٠ فلس
السعودية:	٥ ريالات
البحرين:	٥٠٠ فلس
قطر:	٥ ريالات
الإمارات:	٥ دراهم
عُمان:	٥٠٠ بيزة
اليمن:	٥ ريالات

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات
الأردن	وكالة التوزيع الأردنية
البحرين	الشركة العربية للوكالات والتوزيع
دولة الامارات العربية المتحدة	
أبو ظبي	المؤسسة العامة للطباعة والنشر والتوزيع
دبي	مكتبة دار الحكمة
قطر	دار الثقافة
المملكة العربية السعودية	شركة تهامة للتوزيع والإعلان
عُمان	المؤسسة العربية للتوزيع

الإنتاج المطابع المعوّية الصحفية ش.م.ل



فرقة الأبطال الجبابرة

الأسماء:
فخري الخامس
لفتى الحرباء
لفتى العملاق
حسناء زحل
النفسي المتقلصة
لفتى

في الصين القديم

بحث الأبطال عبر
المختلفة عن
العصور اسمه

في بلاد الانكليز

أنا موجود في إحدى هذه العصور حاولوا أن تجدوني يها الأبطال!

في أميركا الجنوبية...

بين أهرامات مصر!

في فرنسا عصر نابليون!

ذات يوم في القرن الثلاثين ... في معرض علمي لتلامذة مدينة "... ..." ...

أنظر إلى هذه الأجهزة ... من الصعب أن نصدّق أنها من صنع التلاميذ!

جميعها متقنة وجميلة .. ولا نستطيع أن نفرق الأحسن

ولكن يجب أن نختار طالما أننا لجنة الحكم!

أنظر إلى هذه!

عداد

نموذج الميزان المتحرك لنظام الكواكب






وبعد لحظة الأبطال في الفضاء...
لماذا ألححت علينا بالرجوع يا "نخري الخادس"؟... عندنا متسع من الوقت!
إن وقتنا قصير جداً يا "بنفسجة"! هناك مجهول يحاول اقتحام مركزنا!!
وقد صدق في قوله...
سأدخل إلى النادي بأية وسيلة!
وسأستعمل هذا!!
لا شيء يمنعني... لا شيء!!
يجب أن تقرع الباب... ألا تعلم أصول الآداب؟
مَن؟ الأبطال؟ ولكنني رأيتكم تغادرون المكان
دخلنا من الباب الخلفي لنرحّب بك!
آه... سأبدّل خطتي الآن... كنت أنوي أن أسرق "مركبة الزمن"... أما الآن فقد خطرت لي فكرة!!
أنا "العالِم"، وأنا أرغب في الانضمام إلى الفرقة!
ولكنك استخدمت أغرب الوسائل للوصول إلينا!!
إنك كبير السن... وزيادة على ذلك فنحن لا نقبل المعتدين!
على الأقل دعوني أعرض عليكم قوتي!!


التنويم المغنطيسي الجبار!!
أسرعوا... أغمضوا عيونكم أيها الأبطال وأنتِ يا "حسناء زحل" استخدمي قواكِ العقلية لنتغلب عليه!
ولكن لم تستطع أية قوة معاكسة قوة "الماجي"...
لا أستطيع... إن قواي العقلية بدأت تنهار!
هل تقبلونني أيها الأبطال؟ اعترفوا!.. فأنا واحد منكم!
لقد قبلناك.. فأنت واحد منا!!
حسناً!!
حتى "الفتى الجبار" وقع تحت سيطرته سأستعمل إرادتي لأقاومه لأنه إذا سيطر علينا سيستولي على أسلحتنا السرية!!
حاول "فتى الخامس" أن يقاومه بواسطة ذكائه النادر..
لقد سيطر على ستة منا! يجب أن أقاومه... وأتغلب عليه!!
لقد نجحت وتغلبت عليه! سأقبض عليه قبل أن يضرب ثانية!!
أنت... لم تنم بعد؟
أشكرك لأنك أخبرتني ذلك!
ولكن الآخرين تحت سيطرتي!!
إمنعه أيها "الفتى الجبار"!
أرسيناك
سأحمي نفسي بالستار الخفي... وبذلك لن يستطيع "الفتى الجبار" أن يؤذيني!


لحق "فخري الخامس" بالعالمي" إلى الخارج ... حيث ...
لقد رسمت الخطة حتى لا تستطيع أن تلحقني!
آه ... قد حطّم إحدى "مركبات الزمن" وهاهو يحاول الفرار في الثانية!!
وبشجاعة فائقة حاول "فخري الخامس" أن يوقف "العالمي" ولكن ...
عجزت عن القبض عليه !!
ماذا حدث يا "فخري الخامس" ... كل ما أذكره هو أن العالمي سيطر علينا بتنويمه المغنطيسي
لقد فرّ في إحدى "مركبات الزمن" وحطّم الأخرى!!
ولكن "الفتى الجبار" يستطيع أن يصنع واحدة أخرى بسرعته الجبارة فنقتفي أثر العالمي"!
لا... لا نستطيع الذهاب
إن "الفتى الجبار" لا يزال في غيبوبة مع أننا جميعًا استيقظنا عندما فرّ "العالمي"... ولا يمكننا أن نعشه. فقد يكون "العالمي" استعمل مسحوق "الكريبتونيت" في تنويمه المغنطيسي!
يا إلهي ... ماذا سنفعل الآن!!
ألا نستطيع أن نبني "مركبة زمن" أخرى؟
قد يستغرق ذلك وقتًا طويلًا.. وعلى كلّ حال فنحن لا نعلم أين يجد "العالمي" في الماضي أو المستقبل؟
أنظر إلى شاشة المراسلة!!







حدث ذلك في مركز الأبطال ...






داخل القاعة...
لحسن حظنا أنك لا تزال هنا... هل لك أن تعطينا "مكعب الزمن" لأجل مسألة هامة ؟
نعم... سأكبّرها إلى حجم يناسبكم!
وعندما ... المركبة...
شكرًا... والآن هل بإمكانك أن تشرح لنا طريقة استعمالها؟
نعم... إنها تعمل بنفس الطريقة التي تعمل بها مركبا تكم الزمنية.. ولذلك فهي تفوق سرعة النور وتخترق حاجز الزمن!
"ولكن الفرق بين المركبتين هو أن مركبتكم تخترق بنفسها حاجز الزمن بينما مركبتي تطلق من فيها ليخترقه..."
"وعلى الراغبين بالرجوع إلى زمننا أن يكونوا في البقعة التي انطلقوا منها... وليس بوسعهم أن يمكثوا أكثر من ٢٤ ساعة في الماضي أو المستقبل... فإذا عجز الشخص عن الرجوع إلى المكان المعيّن سيبقى في ذلك الزمن..."
لقد فهمنا قصدك... سنبدأ بالبنفسجة المتقلصة... أعدّي الجهاز للذهاب إلى "مصر" سنة ٢٤٣ ق.م
أنا مستعدة!
إذهبي!


وبعد قليل اخترق خمسة أشخاص حاجز الزمن باحثين عن "العالم"...
ثم فوق جبل ضخم يطل على مدينة "كزكو" في أمريكا الجنوبية...
ها أنا في أمريكا الجنوبية سنة ١٣٠٠
وفجأة سمع صوت صخور تتدحرج...
يا إلهي! إن شخصاً يحاول قذف هذه الصخرة على القافلة في أسفل الجبل... أظن أنني وصلت في الوقت المناسب!
وبسرعة قام "الفتى الحرباء" بأدهش عملية تحويل عرفها في حياته...
ها قد أصبحت شفافاً بعد أن حوّلت نفسي الى عدسة ضخمة.
ثم التقطت العدسة أشعة الشمس وركّزتها على الصخرة المتساقطة فتبخّرت...
إنهم يشيرون إليّ ويدعونني "إنكا"... أي إله الشمس... يجب ألاّ أخيّب أملهم!!


... سأبدو لهم مثل إله الشمس قبل ان يصلوني !!
أنظر إليه. حقاً إنه "إنكا"
وهكذا ... لا بأس ... سيأخذوني إلى القصر لأقابل ملكهم .. ومن يعلم؟ فقد يكون "العالمي" هناك ... سأبحث عنه !!


هذا هو "إنكا" أيها الملك العظيم! لقد أنقذ قافلتنا بأشعة شمسه !!
يجب أن نثبت ذلك... خذوه إلى جبل النار حيث تقام الحفلة!
يا إلهي... لقد فقدت الفرصة للبحث عن "العالمي"!


وبعد ساعة بدأت الحفلة فوق الجبل...
ماذا سيطلبون مني يا ترى؟ ربما إذا برهنت لهم أنني إله الشمس أصبحت حاكم القصر واستطعت أن أجد العالمي!
هل أنت مستعد أيها الغريب؟
نعم ... لتبدأ التجربة!
يا إلهي... إنهم يقذفونني إلى البركان !!
إذا بقيت حيًا بعد نزولك في النار تكون حقاً "إنكا" وأما إذا مت فسيكون ذلك عقاباً لك على خدعتك!



بعد ١٦٦٦ سنة في القرن الثلاثين ... جالس
في قاعة العلوم ينتظر ...
لا يمكنني أن أقف مكتوف اليدين بينما يجازف الأبطال بحياتهم ...
لقد خطرت لي فكرة ... لو تمكنت من إتمام هذا الجهاز بسرعة فقد أستطيع أن أساعدهم ... لديّ قطع غيار عديدة في المستودع ... لماذا لا أستخدم
أثناء ذلك ... في جبل النار ...
آه ... أخيرًا حوّلت نفسي إلى مظلة ... وها أنا أنزل تدريجيًا إلى الحافة !!
أنظروا ... إنه لا يزال حيًا ... إنه حقًا إله الشمس "إنكا" !
إنه حقًا "إنكا" !
لا ... لن أصدّق ذلك ... فأنا "إنكا" ... ولقد حذّرت سابقًا من مجيء شخص جبّار يغتصب مني الملك !
آه ... إن الملك متأثر بالتنويم المغنطيسي وقد عرفت ذلك من نظراته ... لا شك في أن "العالمي" موجود هنا !!
... ولكنني لن أسمح لك ... سأقتلك !
لقد قفز من البرج ... وها نحن نسقط معًا !!


وبينما سقط الرجلان في لهيب البركان الثائر... نعود بكم إلى عصر آخر ... إلى "الجيزة في مصر" سنة ١٢٤٣ ق.م. ...
... حيث نجد ... "البنفسجية المتقمّصة" ...
يا إلهي! لقد وصلت في وسط السوق !!...
... إن الجميع يحدقون بي لأن ثيابي حديثة الطراز ... يجب أن أرتدي ثيابًا مثلهم ... آه ... ها هو تاجر الأقمشة
وبينما كانت "البنفسجية" تدفع ثمن ثيابها الجديدة... رآها بعض المارة ...
لحسن الحظ قد أحضرت معي بعض النقود الذهبية إذ أن هذا التاجر لن يقبل النقود العصرية!
لا شك في أن هذه الفتاة هي التي نبّهني عنها سيّدي ومن أجلها أجّلت رحلة الصيد!
تسلّلت "البنفسجية" خلف بناء وبدّلت ثيابها ...
بهذه الثياب وهذا الشعر المستعار سأخفي حقيقتي!!
ثم ... عندما انطلقت نحو الشارع ...
ها هي ... قد عرفتها... والآن سأفعل كما أمرني سيّدي !!
إقبضوا على هذه الفتاة اللصّة ... لقد دفعت ثمن ثيابها نقودًا مزيّفة !!
هذا الرجل متأثر بالتنويم المغنطيسي ... إن "العالمي" موجود هنا !!


أسرع الجنود نحوها...
إقبضوا عليها!
آه.. لدي وسيلة واحدة فقط للفرار!


يا إلهي ... لقد اختفت !!
لا أرى سوى ثوبها وشعرها المستعار!

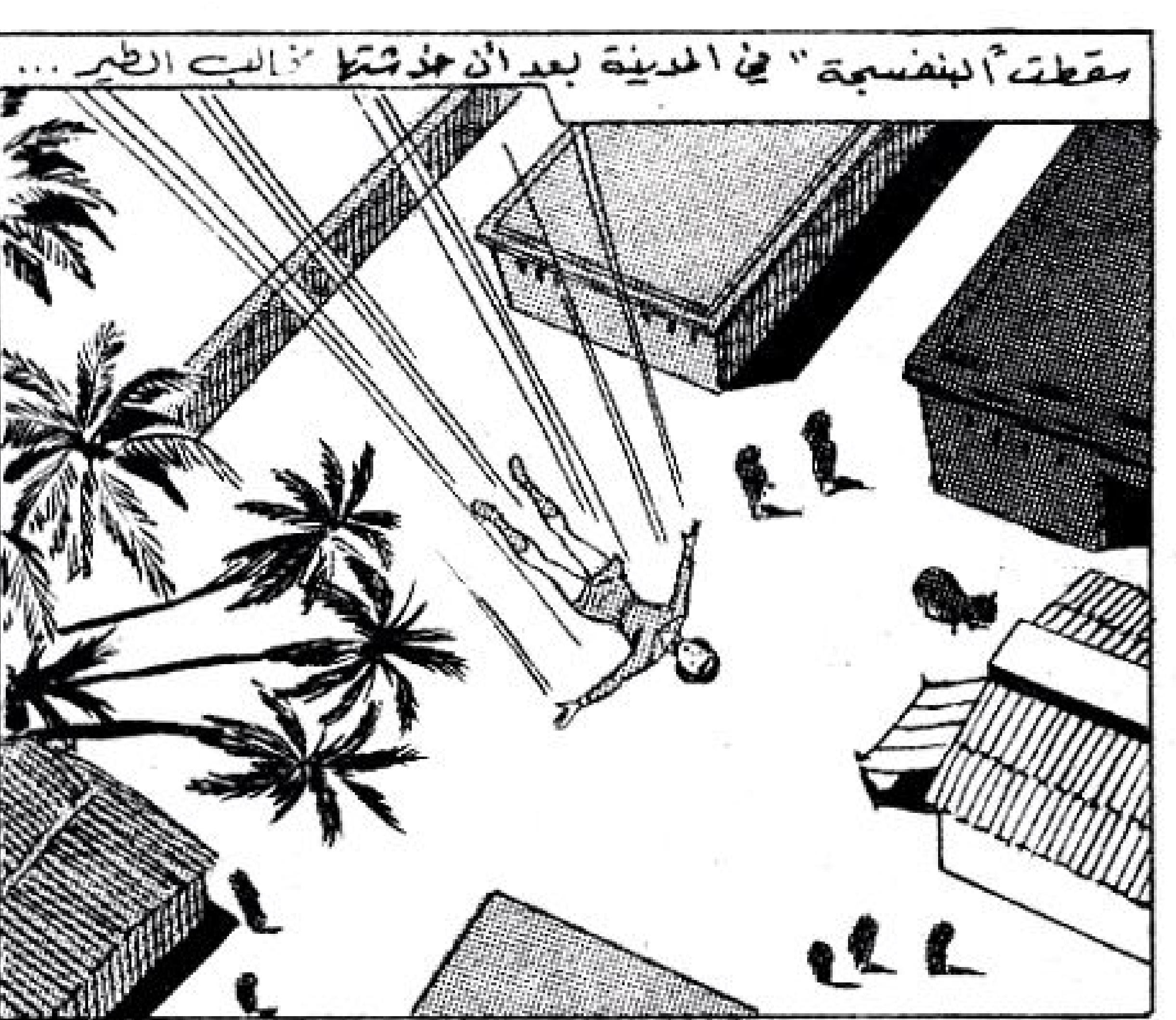

إختبأت وراء حجر صغير عند أرجلهم..
ها! ها! سأتركهم يبحثون ولكنهم لن يحزروا أنني تقلصت!!


ولكنني لا أستطيع البقاء في الشارع خوفاً من دهسات أرجلهم... أحمد لله أنني تذكرت أن أحضر معي حزام الطيران!!


ما أجمل منظر الأهرام وأبا الهول من الفضاء!!


ولكن لسوء حظها لاحظها شخص كان واقفاً هناك...
لقد أخبرني سيدي عن قوتها في التقلص ومقدرتها على الطيران..
إذهب يا "هورس" واقتلها!









هواة المراسلة

ابراهيم سعيد علي سنبل ، مؤسسة عبد العظيم علي سنبل ، القطيف ٣١٩١١ ، المملكة العربية السعودية . (الهواية : القراءة ، ركوب الخيل ، المراسلة)

علي محمد منصور ، ملك الزغلول ، زاروب العلية ، عائشة بكار ، بيروت ، لبنان . (١١ سنة – الهواية : مطالعة سوبرمان، كرة القدم)

وائل علماوية ، بناية علي ديب الجديدة ، قرب جامع الحرم ، ابي سمرا ، طرابلس ، لبنان . (الهواية : قراءة مجلة سوبرمان ، المطالعة على انواعها)


الجزء الثاني
الشرك المنصوب عبر العصور
دعنا نرجع ثانية إلى عصر قديم في انكلترا سنة ٦٩٣ ونلقي نظرة على "الفتى العملاق"
لقد وصلت ... إنهم في وسط معركة ... ويبدو أن الرحلة عبر الزمن قد زادت من قوتي ... فلا أستطيع الآن أن أعود إلى حجمي الطبيعي !
هذا هو الرجل الذي حذرني منه "العالِم" ولكنه أضخم مما تصورت ... لا بأس !
إنه عدوّ لنا ... أقتلوه !!
هذا وحش ويجب أن نقتله !!
لا ... إنه الى جانبنا !
إنتبهوا ... إن عملاقاً يقف بيننا !
حسناً ... سيهاجمه رجالي من البرج ... لكنهم قد يعجزون عن قتله لذلك سأستعد لقتله أثناء ذلك !
آه ... إن جيشاً كبيراً يهاجمني وقد أطلقوا عليّ ألوفاً من السهام لكنها لن تخترق جسدي لأن بذلتي منيعة ... إنما يجب أن أحمي وجهي وعينيّ !!
ماذا أفعل ؟ باستطاعتي أن أحطم البرج بسهولة ولكن ذلك ليسبّب موتهم جميعاً ... لا ... لن أفعل ذلك .. آه ... إنني مضطر للابتعاد عنهم نحو الصخرة !

وعندما اقترب من الهوة ...





ثم ... لابد أن فر الفرسان من آلاتهم المحطمة ...











سقط "الفتى العملاق" في الهوة فاقد الوعي... والآن لنرجع إلى مشهد آخر...

... إلى "باريس" سنة ١٨١٢ حيث نجد "حسناء زحل"...

إنني في مخزن قديم... يجب أن أجد مخرجاً!






والآن إذهبي للعمل... ولكن أولاً خذيها يا "مريم" واعطها ثياباً مناسبة بدل هذا اللباس الغريب !!
آه !!


إنهضي ! ستجدين في هذه الغرفة ثياباً تناسبك... وبعد ذلك أخبرك عن نوع عملك !
لم أستطع أن أسيطر على عقله ! آه... لقد وقعت في الشرك


ثم... في القاعة السفلى..
هذه هي الفتاة الغريبة التي نبّهني عنها سيدي "العالمي" ولكن لماذا لم تستخدم قواها الجبّارة التي أخبرني عنها ؟ على أية حال سأقتلها بهذا السلاح التي أعطاني إياه "العالمي"... حالما أجد فرصة مناسبة !!


أسرعي بالعمل... فأنا أريد الأرض نظيفة كالثلج
لقد اكتشفت أن قواي العقلية لا تزال تؤثر على الناس لكنه يراقبني طول الوقت ولا مجال لي للبحث عن العالمي!

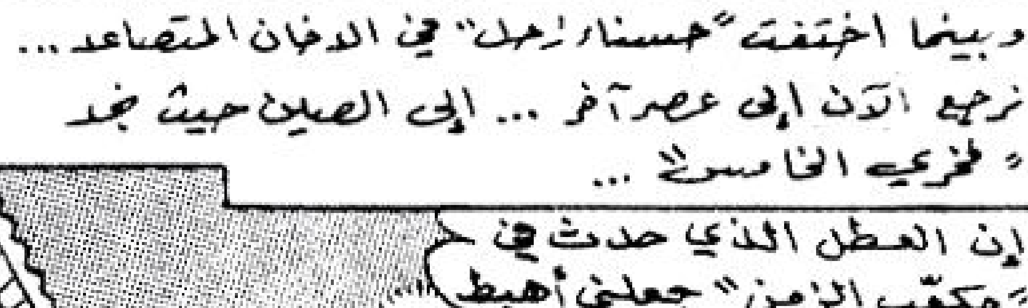

وفي المساء وصل الضيف الغريب...
آه... هذا نابليون !!
بالطبع أيتها الغبية... فقد جاء ليرسم خططاً حربية جديدة... بعد أن يدخلا الغرفة المجاورة ستقدمين لهما صينية الشراب !
أيها الأمبراطور !!


دخلت "حسناء زحل" وبيدها الصينية...
لم يبق إلّا ١٢ ساعة للبحث عن العالمي" والرجوع إلى النقطة المعينة وإلّا بقيت في هذا العصر... يجب أن أركز قواي العقلية على الأمبراطور!
ها هو الشراب
كيف تجرؤين على إزعاجنا ؟


آخ ... لقد طلب مني أن ...
لا يهمني ماذا طلب منك ... فلن أسمح لك أن تزعجينا !
والآن بدون أن تنتبه سأضع هذه الأوراق في جيبة مئزرها ...
إذهبي الآن ... ولحسن حظك إني لم أعاقبك كما يجب !
ياي !! ما أقساه وما أوقحه ... ولكن ربّما هذه هي فرصتي الوحيدة للفرار !
فقدنا إحدى خرائطنا ! أين الخريفة التي ... بين هذه الأوراق ؟
أنظر لقد أخذتها هذه الفتاة ... ألقوا القبض عليها فهي جاسوسة !
مدهش ... ستعتقل الآن بصورة رسمية بعد أن ثبتت عليها تهمة الجاسوسية !
قفي عندك !
إنهم يحيطون بي ... كيف سأنجو من هذا المأزق ... سأركض نحو الشارع !!
إن جنود "نابليون" يطاردونني .. آه ... ليتني أحضرت معي حزام الطيران !!
وعندما دخلت "حسناء زحل" في زقاق ...
لقد وقعت في الشرك !
أطلقوا النار أيها الحرس في الحال !!
هذه فرصتي الوحيدة !!
أطلقوا النار في الهواء أيها الحرس !
أطلقوا الرصاص !

يا إلهي .. يبدو أنها استخدمت سيطرتها العقلية فجعلتهم يطلقون النار في الهواء

لكنني سأقتلها بهذا السلاح!





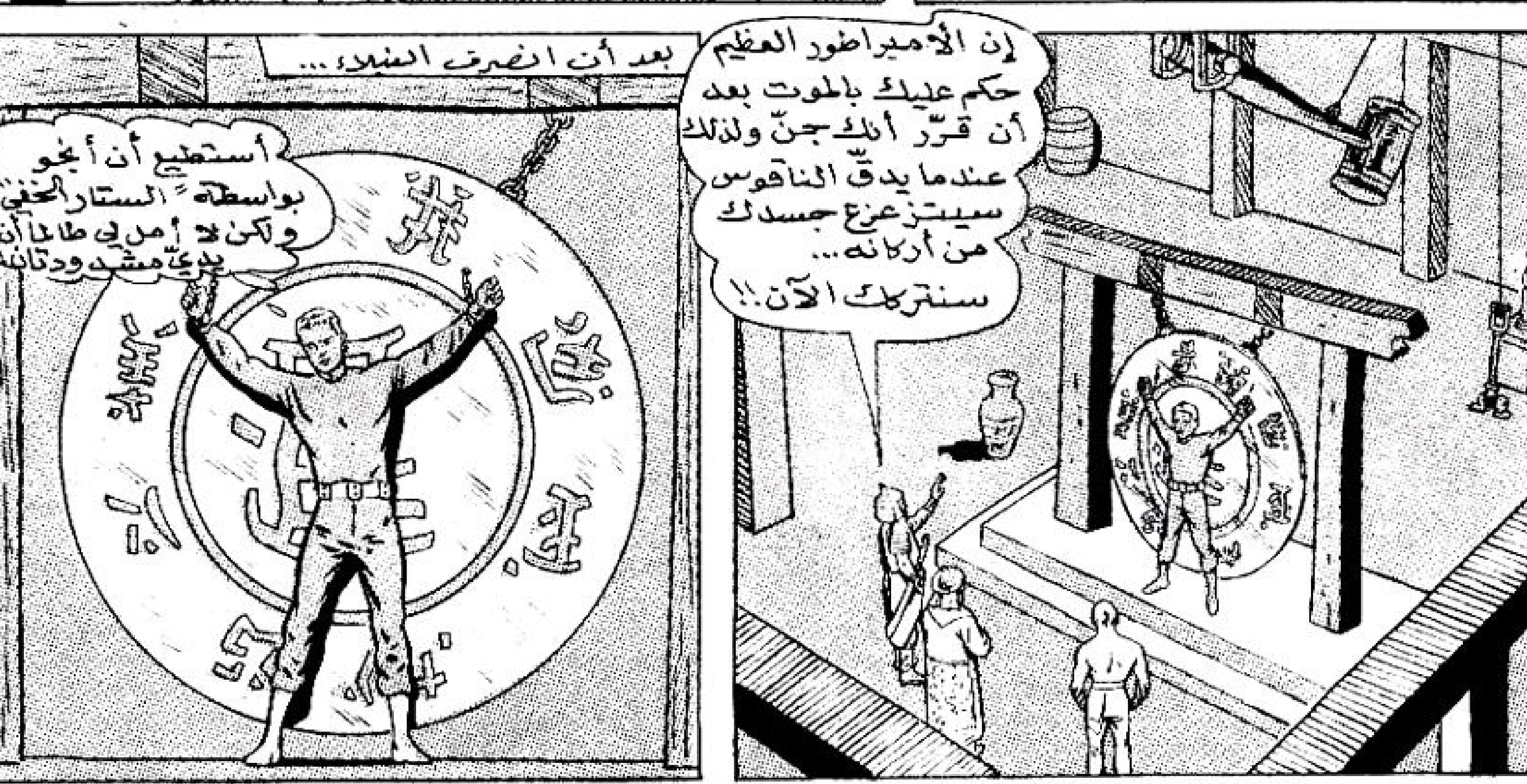







آ د د ... لقد حذروني منه سابقاً ... يجب أن أقتله !!
نعم ... يجب أن يهلك - خذه وتكفل في الأمر !!
أيها الأمبراطور العظيم ... ألا تظن أنه يجب أن نرسم خطة لموت لائق حتى نكرّم أسلافنا العظماء ؟

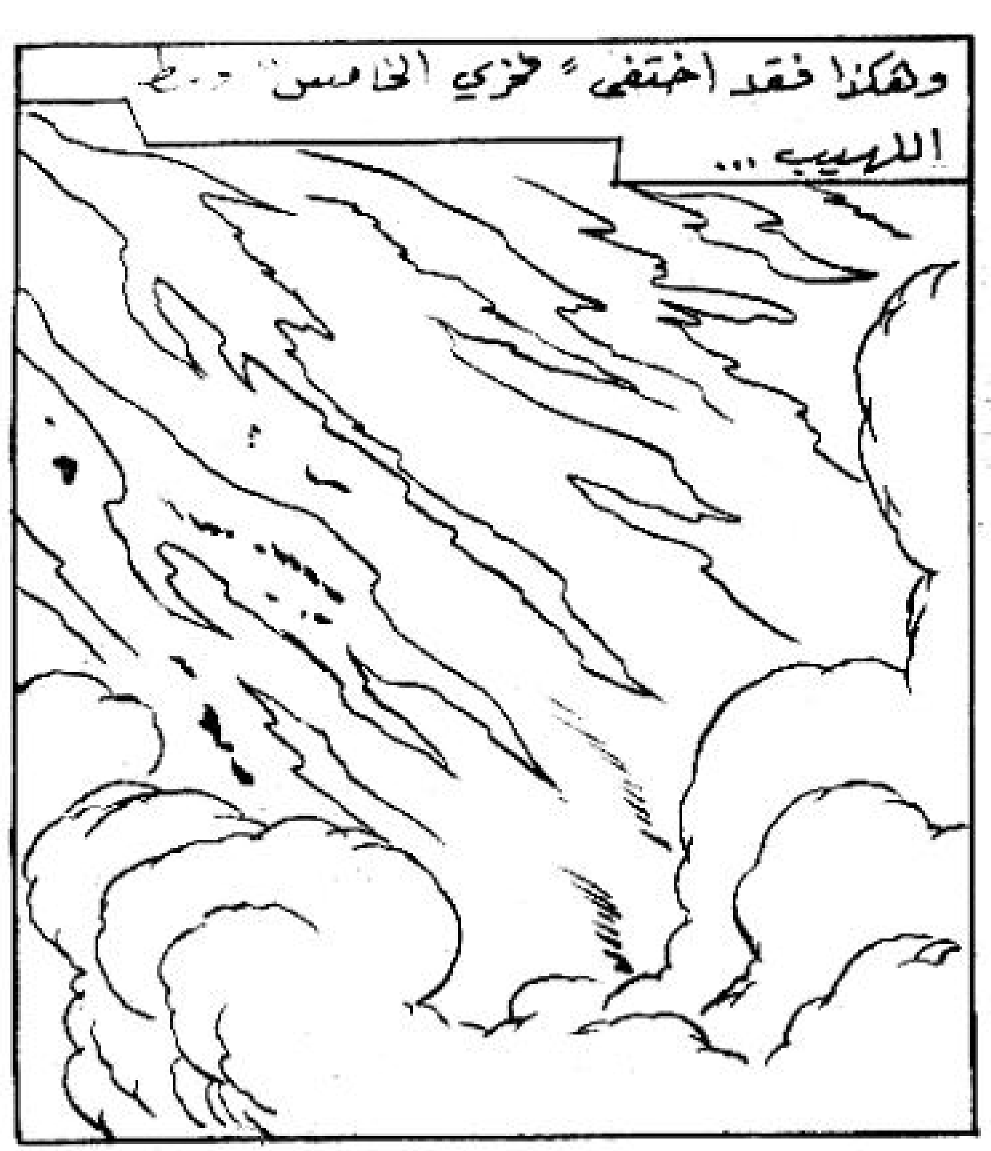

وهكذا ... بعد بضع دقائق عندما استردّ ممزي الخامس عافيته
٢ه ... إنني مشدود إلى ناقوس ضخم !!
أين أنا ؟
أنت في قصر الملك !!


إن الأمبراطور العظيم حكم عليك بالموت بعد أن قرّر أنك جنّ ولذلك عندما يدقّ الناقوس سيتزعزع جسدك من أركانه... سنتركك الآن !!
بعد أن انصرف النبلاء ...
أستطيع أن أنجو بواسطة " الستار الخفي " ولكن لا أمل لي طالما أن يديّ مشدودتان


سأحاول أن أخدع هذا الحارس ... لحسن حظي أنني أتكلم اللغة الصينية !!
ما أغفلك أيها الحارس ... إنك هزيل !
بعد ذلك ... هجم الحارس ولطمه بغضب ...
٢ه ... لقد نجحت جعله يضربني ولكنه لم يضربني في المكان المطلوب ... سأحاول مرة أخرى !!
أنت غبيّ كالثور ... وعضلاتك نحيفة !!


في الواقع أنك لا تستحق أن تحيا
آه... لقد نجحت ... فإنه ضبط حزامي فانطلق " الستار الخفي " !!
وفي الوقت المناسب أيضًا... لأن الناقوس بدأ يقرع... آه ما أقوى تموّجاته، لقد حطمت السلاسل التي تشدّني... لكنني سأغو...
ما رأيك بهذه اللطمة !...
والآن سأفتّش القصر علّني أجد " العالمي " !!
ولكن الحرس اكتشفوه قبل أن يبدأ بالتفتيش...
لقد أرجعت الستار حتى أضرب ذلك المجنون... آخ ! لقد أصابوني وسأقع في شركهم !!
حسنًا إنه يتوجّه نحو ساحة القصر حيث يوجد التنّين !!
وعندما بلغ " مخزي " الخامس الساحة وجد التنّين أمامه...
أهلًا وسهلًا أيها المسكين !!
يا إلهي ! هذا تنّين آليّ وهو عبارة عن جهاز مخيف يستخدم في مكافحة الأعداء !

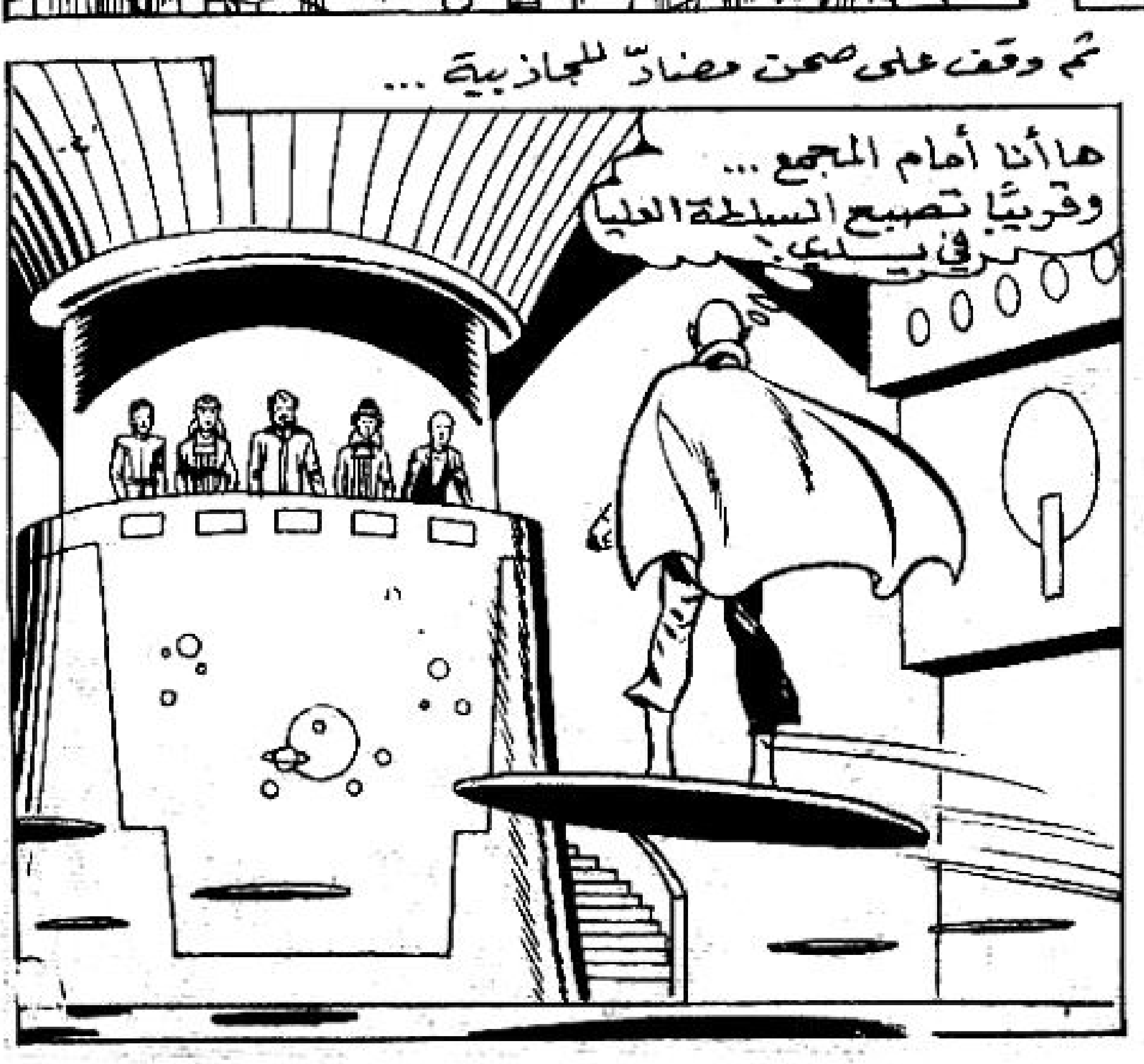

إنه شيءٌ مخيف ... فهو ينفخ ناراً ... أظن أن في داخله مفتاحاً كبيراً يشغّله رجال ... آه لا أستطيع الفرار من هذه الآلة الضخمة !!


وهكذا فقد اختفى "فتى الحاسب" وسط اللهيب ...


ألا يمكن أن يموت الأبطال الخمسة في الماضي
بواسطة عملاء "العالمي"؟ دعنا نرجع إلى القرن الأول
وسنجد رجلاً طويل القامة ذا خصوصية يدخل بناء مجمع
الكواكب المتحدة" ...


وبخطوات ثابتة مشى الرجل عبر القاعات ذات الجدران العالية ...
قف عندك ! ممنوع الدخول إلى هذه المنطقة !
لا شيء ممنوع عليّ !!
بالطبع لا ... يا سيدي !!


أنا أعلم أن الذين يحملون أوسمة رسمية فقط يتاح لهم اجتياز العين الكهربائية الأوتوماتيكية للدفاع ... لذلك يجب أن تحطموها !!
سمعاً وطاعة !


ثم وقف على صحن مضادّ للجاذبية ...
ها أنا أمام المجمع ... وقريباً تصبح السلطة العليا في يدي !


يا أعضاء المجمع ... كلّ ما أحتاج إليه هو استخدام العين المنوّمة لتصبحوا تحت سيطرتي ... سأحكمكم جميعًا !!
لا ... لن نقبل بذلك !!
قاضي سيرانوس
ملكة أمازونيا
رئيس الأرض
رئيس وزراء طوراد
ماذا ؟ هل تعتقدون أن باستطاعتكم مخالفة أوامري؟ بلحظة واحدة الآن سأؤثر عليكم ! كيف يمكنكم مقاومتي
السبب هو أننا لسنا أعضاء المجمع ... ولكننا ...


... الأبطال الجبابرة ... وقد أعددنا أنفسنا لكي نقاومك ...
ولكن ... ألم يقتلكم عملائي في الماضي ؟
قاضي سيرانوس
ملكة أمازونيا
رئيس الأرض
رئيس وزراء طوراد
نائب أدكا


لقد كنت حاذقاً ... فعمدت ألّا تنوّمني حتى رأيتك عندما هربت في المركبة ... ثم تظاهر عميلك بمساعدتنا فأخبرنا عن العصور الخمسة المختلفة ليفرّقنا ونقع في أشراكك المميتة ... كان ذلك يوم "العرض العلمي" ... فلم يكن أمامنا سوى استخدام "مكعّب الزمن" !!
وزيادة على ذلك فقد انطلت علينا خدعتك وكنا على وشك الوقوع في الشرك لولا شجاعة هذا الفتى !
هذا ... مستحيل !!



"نعم ... بعد أن نقلنا إلى الماضي استخدم هذا الفتى قطع الغيار ليحسّن "مكعّب الزمن" فيركز أشعته علينا ويرجعنا إلى عصرنا وينقذنا من الأخطار التي تعرّضنا لها ..."
ها قد أنقذت "حسناء زحل"!!

لا ... لن أصدّق ذلك ... فأنتم جميعًا أموات
سيسجن مدى الحياة لقاء أعماله الشريرة !!
هل فقد عقله يا ترى أم أنه يتظاهر بالجنون ؟

أريد أن أفهم كيف عرف "العالمي" باختراعك قبل افتتاح المعرض ؟
أرجوك ... لقد قرأت أفكاره ... لا تسأله !
لا بأس يا "حسناء زحل" ... دعيهم يعلمون الحقيقة !!
إن "العالمي" هو والدي !!
وبعد دقائق رجع الأبطال إلى النادي ...
لقد نسينا "الفتى الجبار" ... فهو لا يزال تحت تأثير التنويم المغنطيسي
لا تقلق أيها "الفتى العملاق" ! أنا سأتدبّر أمره

عندي الآن "العين المنوّمة" التي استخدمها "العالمي" في التنويم المغنطيسي ! هل ترى الجزء الأخضر منها ، إنه مسحوق "الكريبتونيت" الذي أضعفك خلال المدة التي قام بها "العالمي" بمهمته الشريرة !!
آه ... ماذا حدث ؟

وفي أحد الأزقة المظلمة جلس فتى حزين يفكّر ...
لقد اضطررت أن أساعدهم ولم أستطع أن أدعه يقتلهم ... ولكن ... ولكنه أبي ... من يعلم ؟ ربّما لن أراه بعد اليوم !!

سوبرمان

منذ سنوات و"نبيل فوزي"
يلعب دورين مختلفين ...
كالفتى الجبار" فهو يعيش
تحت الأضواء الساطعة
ويتمتع باحترام الناس
وعبارات الاستحسان
أينما ذهب .. ولكن بعد
انتهاء المهمات كان
دائمًا يرجع إلى تلك
الشخصية الهادئة الخجولة
إن عبء هاتين الشخصيتين
ثقيل على الإنسان ولكن
"الفتى الجبار" استطاع
تحملهما إلى أن تعرض يومًا
"للكريبتونيت" الأحمر فأدى
ذلك الى اختلال في عقله فأصبح

نبيل فوزي الغيور!








دخل "الفتى الجبار" خلف المسرح ...
أرجوك يا سيد "فنتوري"... لا تضربني كثيراً !!
أسكت أيها الغبي... فأنا أعمل وأجدّ وأنت تكسب الشهرة والإستحسان !!
؟
لقد سئمت من شهرتك !
لا... لا تقذفني بالكريبتونيت !
مسكين "فنتوري"... لقد اختلّ عقله لشدة غيرته من تمثاله ... وها هو يستخدم التكلّم من البطن ليجعل التمثال يجيبه وكأنه حيّ !!
لا... أبعد عني "الكريبتونيت" !!
ما هذا الشعور الغريب لا شك في أن سببه هو "الكريبتونيت الأحمر"... سأفرّ من هنا قبل أن يرتطم بي !!
وفي اليوم التالي عندما دخل والدا "نبيل" الطابق السفلي من بيتهما...
أنظر... إن "نبيل" يصنع لعبة بحجم "الفتى الجبار"... لماذا؟
أظن لأنه رأى تمثيلية البارحة حيث استخدم تمثال "للفتى الجبار"... فربما صمّم أن يتخذ ذلك هواية له !
ثم... وبكل دهشة...
لقد سئمت منك أيها "الفتى الجبار"... فأنت دائماً تلعب دور البطل الشهير بينما أجبر أنا على لعب دور الفتى الضعيف
ولكن... يا "نبيل"
آه... إن "نبيل" يتصرّف بغرابة. فهو يستخدم التكلّم من البطن ليجعل التمثال يجادله !!
سأنتقم منك عندما أرسلك للقيام ببعض المهمات فيعرف الجميع عندئذٍ بأنك كاذب !!
هذا المسكين !! يبدو أنه غيور من "الفتى الجبار" وبمعنى آخر أنه غيور من نفسه... لست أفهم معنى ذلك !


وفي تلك اللحظة سمع الفتى الجبّار صوتاً يطلب النجدة من جهاز إذاعة
نَدعو "الفتى الجبّار" إلى حادثة طارئة... لقد صعق البرق العمود الأوسط لخيمة السيرك قرب "زوس" وبدأت جدران الخيمة تنهار... مئات من الناس معرّضون للخطر!
بعد سماع ذلك تصرّف "نبيل" بطريقة غريبة...
أظن أنني سأفكّر بالنيابة عنك كالعادة... إذهب الآن ومزّق الخيمة!!
ولكن... لو فعلت ذلك ستغمر الأمطار الناس!
بالطبع... ها! ها! وسيلومك الناس لأنك لم تفكّر بطريقة أفضل من ذلك... إذهب الآن!!
يا إلهي... إنه غيور لدرجة أنه سيجازف بأرواح الناس من أجل تحطيم سمعة غريبه!
أنظر! إن "نبيل" يتحوّل الآن إلى "الفتى الجبّار"!!
هل سيقبل هذه الأوامر التي أصدرها بنفسه عندما كان "نبيل"؟
ثم... تحت الأمطار الغزيرة المنهمرة...
ها هي الخيمة المنهارة... إذا مزّقت الخيمة يصبح الناس بلا مأوى... لا... يجب أن أتحدّى "نبيل"!!
نعم... إن "الفتى الجبّار" يتحاشى دائماً الأعمال السيئة بدافع غريزته الصالحة...
سأستخدم نفسي الجبّار لرفع الخيمة إلى مكانها!
لا تخافوا! إن "الفتى الجبّار" سيعالج الموقف!!



وبينما وقف الجميع ينظرون
والآن بينما أبقي الخيمة في مكانها سأربط العمود المكسور بهذا الحبل !!
ليحيا "الفتى الجبار" .. باستطاعتنا الآن أن نشاهد بقيّة البرنامج !!
ثم ... بعد أن رجع "الفتى الجبار" إلى بيته واتخذ مرة ثانية شخصية "نبيل" ...
وهكذا استطاع "الفتى الجبّار" بسرعة خاطفة أن يصلح الخيمة المتساقطة !!
الحمد لله ... إن ابننا قام بالمهمة كما يجب بالرغم مما صدر منه سابقاً .. أظنه قد رجع إلى حالته العادية !!
وبعد لحظة ...
هل ظننت أنك خدعتني أيها "الفتى الجبّار" ؟ خذ هذه ... وهذه !!
لا ... أرجوك لا تضربني !
عجبًا ... إنه أسير هواجسه إلى حدّ بعيد حتى أنه لم يلاحظ وجودنا !!
وفي اللحظة التالية ...
يا أمي ... ويا أبي لا تجعلوا "نبيل" يضربني !
سأحطّم رأسه إذا لم يسمع كلامي !
عجيب ... فهو يستخدم التكلم من البطن لجعل التمثال يستنجد بنا ... دعينا نلاطفه يا "هدى" !!
وبكل يأس حاول والدا "نبيل" أن يتوسّطا في الأمر ...
أرجوكما ألاّ تتقاتلا يا "نبيل" ويا "جبّار" ... لقد حان موعد العشاء !!
أرجوكِ أن تقدّمي لنا الطعام هنا يا أمي ... فأنا أريد مراقبة هذا المزيّف لئلاّ يقوم بخدعة ثانية !
استمرّ "نبيل" في مجادلته مع غريمه ...
ولكن يا أمي أنا طلبتُ منكِ قطعة من اللحم مع البطاطا !
أنا الذي أصدر الأوامر هنا ... ولذلك ستأكل البيض المقلي مثلي !


وفجأة سمع صوت النجدة ...
إنتباه ... أيها ألفتى الجبّار! إن الأمطار الغزيرة قد سببت فيضاناً في نهر "زوس" فغمر السكة الحديدية وقد توقف القطار على بعد أميال عن المدينة ... نطلب منك إنقاذ المسافرين!
والآن أيها الغبيّ إذهب للعمل وإلّا قتلتك ... إذهب واحمل القطار وطر به إلى "زوس"!!
ولكن القطار لايصلح للطيران إذ قد تتفكك العربات ويسقط الركاب منها!!
المفروض بك أن تعالج الأمر فاذهب حالاً وإلّا ...
سأفعل ... ولكن لا تضربني!
ماذا نفعل؟ لو أخذناه إلى طبيب نفساني ربّما نجازف بشخصيّته السرية!!
وبعد ثوانٍ عندما تحوّل "نبيل" إلى "الفتى الجبّار" ...
لقد تحوّل إلى شخصيّته الجبّارة مرة ثانية ... هل تظن أنه سينفذ أوامر "نبيل"؟
ليته يعدل عن هذه الخطة السيئة!!
ثم ... في مكان القطار المعطّل ...
لقد أمرني "نبيل" أن أطير بالقطار إلى "زوس" ... إن لم أنفّذ أوامره سيضربني ... فهو الذي يرسم الخطط لي!!
ولكن لو طرت بالقطار فقد تتفكك العربات ويصاب الركاب بأذى!! هناك طريقة سليمة واحدة لتنفيذ أوامر "نبيل"!!







هل تعتقد ذلك ؟ ولكنني آمرك أن تحمل الكتب وترميها بعيداً ... وإذا خالفت أوامري سأحطّمك نهائياً !!

آه !!

إن المسألة تبدو جدّية ... هل ياترى يخيف نفسه بهذا التهديد !!

وفي اليوم التالي عاد "الفتى الجبار" فانقاد نحو غريزته الصالحة ...

لقد أمرني "نبيل" برمي هذه الكتب ولكنني سألقيها في هذا الكيس الكبير الذي صنعته ثم أسلّمها إلى "مكتبة الأطفال"!


وعندما طار "الفتى الجبار" بكيس الكعك ...
إن "وداد" تحبني أكثر الآن ... كم سيغار مني "نبيل" عندما يعلم ذلك !!
أيها "الفتى الجبار" ... ما أدهشك !!
ثم ... في الطابق السفلي من بيت "فوزي" ... عندما تحوّل "الجبار" إلى شخصية "نبيل" ...
لقد رأيتك تتفاخر أمام "وداد" وقد تجاهلت أوامري ... إن هذه هي المرة الأخيرة وستكلفك حياتك !!
آه ... إنه يفتح خزنة "الكريبتونيت" !


هذا "الكريبتونيت" سيقتلك ... والآن ستموت أيها "الفتى الجبار" !!
لا ... لا ...
لقد فقد "نبيل" عقله ! أنظر كيف يفتح العلبة الرصاصية التي تحتوي على "الكريبتونيت" ... خذها منه لئلا يصاب بضرر !!
وبعد لحظة ...
ماذا حدث ؟ وماذا أفعل أنا بهذا التمثال الغريب ؟
أنظر إليه يا "شريف" ... إن نظراته قد تغيرت وأظنه قد رجع إلى حالته الطبيعية ! سأشرح له القصة !!


وبسرعة سردت له أمه القصة الغريبة ...
منذ البارحة وأنت تتصرف كشخصين مختلفين تماماً ... "كنبيل فوزي" لقد كنت غيوراً وقد حاولت أن تقتله بالكريبتونيت !
الآن تذكرت كل شيء ... ولقد كان "الكريبتونيت" الأحمر هو سبب انشقاق شخصيتي !!
"ولقد بدأ ذلك عندما زرت "فنتوري" خلف المسرح وكان عندئذٍ يعاني آلام الغيرة والحسد من لعبته التي كانت تسلبه شهرته ..."
لا ... لا تقذفني بالكريبتونيت !!
ماهذا الشعور الغريب ... لاشك في أن سببه هو "الكريبتونيت" الأحمر. سأفر من هنا قبل أن أرتطم به !!







هواة المراسلة

جلال فتح الله عبد الفتاح
رقم المنزل ١٧، شارع عمان
الرميثية، دولة الكويت
(١٢ سنة – الهواية: قراءة
المجلات، جمع الطوابع)

احمد محمد منصور

ملك الزغلول، زاروب العلية
عائشة بكار، بيروت
لبنان. (١٤ سنة – الهواية:
مطالعة سوبرمان، كرة القدم)

حميد احمد سيف نصر سعد، ص ب ١٠١١، نجران، المملكة
العربية السعودية. (الهواية: تبادل الطوابع
والمراسلة)

عبد الفتاح صلاح قاسم العيلمي، ص ب ٤٢٣، خميس مشيط، المملكة العربية
السعودية. (١١ سنة – الهواية: المراسلة، جمع الطوابع، كرة القدم، الرسم)

رقم ٦٥٩٩ و

مسابقة ملحق سوبرمان

إذا كانت نسختك من عدد ملحق سوبرمان رقم ٧٩ تحمل أحد الأرقام التالية
من فئة هـ، إقطع الرقم عند الخط المتقطع والصقه على القسيمة أدناه، ثم أرسل القسيمة إلى :
مسابقة ملحق سوبرمان
ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت، لبنان

فئة هـ

١٠٨٩	٣١٩٣	٤٧٧٥	٦٧٦١	٧٣١٨
١٢٠٩	٣٥٠٢	٤٨٩٩	٦٨٧٠	٧٥٣٧
١٤٤٥	٣٦٢٣	٥١٥١	٦٩٤٣	٧٦٠٣
٢١٥٤	٤٢٤٤	٥٤٣٢	٧١١٠	٧٦٦١
٢٣٦٧	٤٦٦٣	٥٦١٥	٧٢٤٦	٧٨٨٨

هدايا قيّمة تنتظرك

هـ قسيمة الإشتراك

مسابقة ملحق سوبرمان

ألصق الرقم هـ هنا

الإسم ____________ العمر ____________

العنوان البريدي الكامل ____________



الآن في الأسواق
معالم الجمال
روائع الطبيعة
معالم الجمال
روائع الطبيعة
البحار: أعماق مدهشة
روائع الطبيعة
الطبيعة: خلق وإبداع
روائع الطبيعة
تعنى هذه السلسلة بتعريف القارئ على معالم
الجمال في الطبيعة عن طريق اللغة الحسنة
والصور الغنيّة.
اسمع يا رضا
الدكتور أنيس فريحة
اسمع يا رضا
كتاب مطالعة شيّق عن القرية اللبنانية وأهلها
وعاداتهم وحياتهم
رزق الله عهديك الايام
يا راس بيروت
كمال جرجي ربيز
رزق الله عهديك الأيام.. يا راس بيروت
راس بيروت من خلال ذكريات أهلها
ونوادرهم وحكاياتهم


ARAB COMICS
عرب كوميكس
AC
www.arabcomics.net
هذا العمل
هو لعشاق الكوميكس ,وهو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية
فقط .الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته .وابتياع النسخة الأصلية
المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a FAN base production , NOT for sale or ebay , please
delete this file after reading , and buy the original release when
it hits the market to support its continuity !


SUPER NOVA